









# Índice

ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 9	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 47	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 85	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 125
<b>1 Naturaleza fantástica</b>	<b>2 Cantos de amor</b>	<b>3 Valentía y destino</b>	<b>4 La fuerza creativa del amor</b>
			
<b>CONTEXTO</b> La Edad Media 12	<b>CONTEXTO</b> La poesía lírica en la Edad Media 50	<b>CONTEXTO</b> La narrativa en la Edad Media 88	<b>CONTEXTO</b> La literatura española del siglo XIII 128
<b>LECTURA</b> Bestiario de Aberdeen 13 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 16	<b>LECTURA</b> La vida nueva 51 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 54	<b>LECTURA</b> La leyenda del rey Arturo 89 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 94	<b>LECTURA</b> El Arcipestre habla con el Amor 129 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 132
<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS El cancerbero, el catoblepas, el kraken 19	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> LOS ROMANCES EN LA LITERATURA Romance del Conde Olinos 57	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> EL HÉROE DE LAS MIL CARAS El viaje del héroe, según Joseph Campbell 97	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> JULIA O LA NUEVA ELOÍSA Carta X a Julia 135
<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 21	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 59	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 99	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 137
<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra y del dígrafo ll 23	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de mayúsculas 61	<b>ORTOGRAFÍA</b> Loísmo, laísmo y leísmo 101	<b>ORTOGRAFÍA</b> Acentuación de palabras compuestas 139
<b>GRAMÁTICA</b> Los enunciados: la intencionalidad del hablante 28	<b>GRAMÁTICA</b> Complemento directo y complemento indirecto 66	<b>GRAMÁTICA</b> Complementos circunstanciales 106	<b>GRAMÁTICA</b> Voz activa y voz pasiva 144
<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Hipónimos, hiperónimos, cohipónimos y definiciones 33	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> La analogía 71	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> La polisemia 111	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Sustitución léxica, pronominalización y elipsis 149
<b>TIPOS DE TEXTO</b> El texto expositivo 38	<b>TIPOS DE TEXTO</b> La canción 76	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El relato épico 116	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El editorial 154
<b>ESCRIBE UN TEXTO EXPOSITIVO</b> 40	<b>ESCRIBE UNA CANCIÓN</b> 78	<b>ESCRIBE UN RELATO ÉPICO</b> 118	<b>ESCRIBE UN EDITORIAL</b> 156
<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>ESTRATEGIA DE LECTURA</b> Elaborar una hipótesis de lectura 44	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b> La exposición con material de apoyo 82	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>TÉCNICA DE ESTUDIO</b> La tabla de decisiones 122	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>ARGUMENTACIÓN</b> Los argumentos deductivos 160
<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 45	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 83	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 123	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 161

ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 163	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 201	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 239	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 277
<b>5</b> Un mundo de aventuras	<b>6</b> Amar sin barreras	<b>7</b> La fuerza de la fe	<b>8</b> Reinventarse para vivir
			
<b>CONTEXTO</b> La llegada de los españoles a América 166	<b>CONTEXTO</b> El teatro en el Nuevo Mundo 204	<b>CONTEXTO</b> Las crónicas de Indias 242	<b>CONTEXTO</b> El Siglo de Oro español 280
<b>LECTURA</b> El Nuevo Mundo 167 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 170	<b>LECTURA</b> Ollantay 205 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 208	<b>LECTURA</b> Milagro que hizo la madre de Dios de la Candelaria... 243 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 246	<b>LECTURA</b> Historia de la Monja Alférez 281 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 284
<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> NAUFRAGIOS Y COMENTARIOS Cómo entramos por la tierra 173	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> EL AMOR POR ENCIMA DE TODO Romeo y Julieta 211	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> HUMILDAD ANTE LA INJUSTICIA Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz 249	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> UNA IDENTIDAD OCULTA El secreto del jazzista Billy Tipton 287
<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 175	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 213	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 251	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 289
<b>ORTOGRAFÍA</b> El guion 177	<b>ORTOGRAFÍA</b> Las comillas 215	<b>ORTOGRAFÍA</b> La coma 253	<b>ORTOGRAFÍA</b> Las abreviaturas 291
<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones copulativas o atributivas 182	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones predicativas activas: transitivas e intransitivas 220	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones predicativas transitivas: reflexivas, recíprocas y seudorreflejas 258	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones pasivas y pasivas reflejas 296
<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Párrafo según su estructura: el párrafo de problema y solución 187	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> El párrafo de comparación o contraste 225	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Oraciones incompletas 263	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Campo léxico y campo semántico 301
<b>TIPOS DE TEXTO</b> La novela de aventura 192	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El cuento realista 230	<b>TIPOS DE TEXTO</b> La crónica periodística 268	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El comentario 306
<b>ESCRIBE UNA NOVELA DE AVENTURA</b> 194	<b>ESCRIBE UN CUENTO REALISTA</b> 232	<b>ESCRIBE UNA CRÓNICA PERIODÍSTICA</b> 270	<b>ESCRIBE UN COMENTARIO</b> 308
<b>TALLER DE HABILIDADES ESTRATEGIA DE LECTURA</b> Abordar palabras desconocidas durante lectura 198	<b>TALLER DE HABILIDADES EXPRESIÓN ORAL</b> La mesa redonda 236	<b>TALLER DE HABILIDADES TÉCNICA DE ESTUDIO</b> La lluvia de ideas 274	<b>TALLER DE HABILIDADES ARGUMENTACIÓN</b> Los argumentos inductivos 312
<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 199	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 237	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 275	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 313